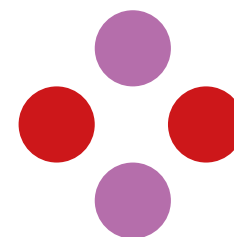
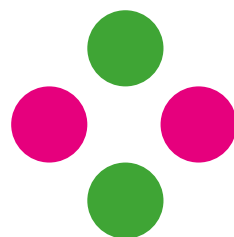
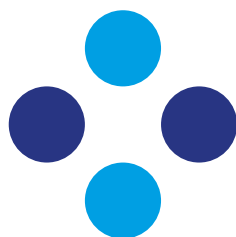
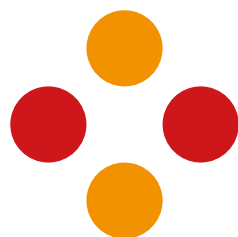
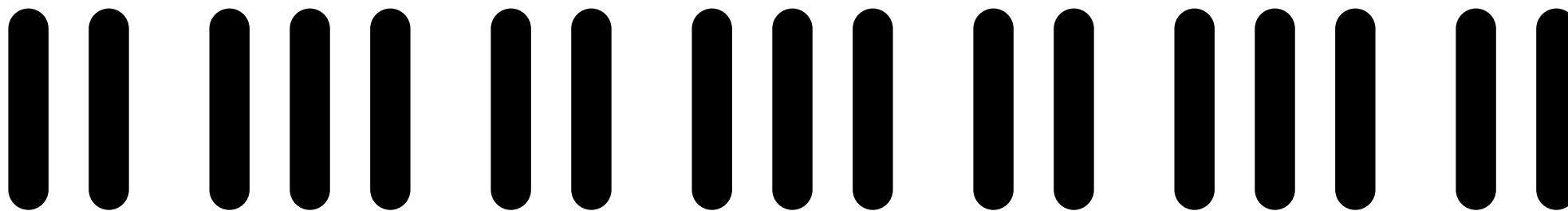


Sabina Marek

Muzyczne zabawy przy fortepianie

- dziecięca improwizacja ruchem do akompaniamentu



Ti Ti Ta 

Autorka:

Sabina Marek

Tytuł:

Muzyczne zabawy przy fortepianie - dziecięca improwizacja ruchem do akompaniamentu

Korekta:

Anna Białek

Opracowanie typograficzne, projekt okładki:

Ti Ti Ta - zajęcia muzyczne

Wszelkie materiały (treść zabaw, nuty) przedstawione w poniższym e-booku są objęte prawem autorskim i podlegają ochronie na mocy „Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych” z dnia 4 lutego 1994 r. (tekst ujednolicony: Dz.U. 2006 nr 90 poz. 631).

Kopiowanie, przetwarzanie, rozpowszechnianie tych materiałów w całości lub w części bez zgody autora jest zabronione.

Ti Ti Ta - zajęcia muzyczne

Rzeszów 2021

SPIS TREŚCI

5 Słowo od autorki

7 Część 1 - Jesień

- 8 Muzyczna obecność
- 9 Ktoś jak ja
- 10 Wyprawa na grzyby
- 11 Jesienna pogoda

12 Część 2 - Zima

- 13 Prezenty od Mikołaja
- 13 Lepimy bałwana
- 14 Przystrajamy choinkę
- 15 Bal karnawałowy
- 15 Zabawa śnieżkami

16 Część 3 - Wiosna

- 17 W marcu jak w garncu
- 17 Motyle na łące
- 18 Zegary
- 19 Muzyczna gimnastyka

20 Część 4 - Lato

- 21 Pociągi
- 21 Chór zwierząt
- 22 Zoo
- 22 Ruch uliczny

Słowo od autorki

Zabawy ruchowe przy żywym akompaniamencie stanowią podstawę rozwoju muzycznego dzieci. Obok śpiewania piosenek, nauki tańców narodowych, gry na instrumentach warto znaleźć dla nich czas podczas zajęć rytmiki lub zajęć umuzykalniających. Proponowane zabawy mogą być elementem rozgrzewki przed właściwą częścią zajęć lub stanowić bazę do wprowadzenia treści podstawy programowej.

E-book *Muzyczne zabawy przy fortepianie* podzielony jest na cztery części i znajduje się w nim 17 zabaw. Niektóre z nich nawiązują do konkretnych pór roku i wydarzeń z nimi związanych, a niektóre można wykorzystać w dowolnym momencie roku. Zabawy z powodzeniem można przeprowadzać w każdej grupie przedszkolnej i wczesnoszkolnej, dostosowując odpowiedni poziom trudności do danej grupy.

Większość zabaw oparta jest na krótkich melodiach lub sygnałach dźwiękowych, które oznaczają zmianę wykonywanych ruchów czy gestów w ramach wcześniej ustalonych zasad.

Przy niektórych zabawach umieszczony jest akompaniament, który stanowi wskazówkę, w jaki sposób można zagrać zaproponowane

sygnały dźwiękowe (zwierzątka, czynności). Natomiast od nauczyciela zależy w jaki sposób rozbuduje (lub zmieni) dane melodie, ponieważ on najlepiej wie jakie zdolności muzyczne posiada dana grupa. Dodatkowo przy każdej zabawie umieszczone są czyste pięciolinie, na których prowadzący może zapisać swoje pomysły na akompaniamenty.

Bazę do prowadzenia zajęć stanowi fortepian, nie potrzeba żadnych innych rekwizytów (chust, piłek itp.). Jeśli nauczyciel ma do dyspozycji instrumenty perkusyjne, można wykorzystać je, aby urozmaicić zajęcia. Dzieci grając na instrumentach mogą realizować wybrane sygnały dźwiękowe.

Każda zabawa ma oznaczenia dotyczące poziomu zaangażowania różnych obszarów (śpiew, ruch, wpływ dzieci na zabawę, akompaniament nauczyciela). Pomagają one szybko zorientować się, które aktywności są (lub mogą być) dominujące.

Sabina Marek

Ubieramy choinkę

○ ○ ○ śpiew

● ● ● ruch

● ● ○ reakcja na sygnały dźwiękowe

● ○ ○ wpływ dzieci na zabawę

● ● ● akompaniament nauczyciela

Dzieci wyobrażają sobie, że będą przystrajać choinkę (każde dziecko może ozdabiać swoją lub wszyscy jedną, ogromną choinkę).

Najpierw dzieci zakładają łańcuch – od najniższych gałęzi, po najwyższe (akompaniament powinien prowadzić, od najniższych dźwięków przez dźwięki grane w średnim rejestrze aż do najwyższych dźwięków).

Następnie dzieci mogą porozwieszać bombki (pojedyncze dźwięki grane w różnych rejestrach w zależności od tego czy bombka ma wisieć wysoko, czy nisko), cukierki (dźwięki z przednutkami w odległości sekund) oraz wszelkie inne ozdoby, które wymyślą dzieci. Nauczyciel powinien reagować na prośby uczestników zabawy oraz dopasowywać odpowiedni akompaniament do ozdób.

Przed zabawą można zapoznać dzieci z poszczególnymi sygnałami dźwiękowymi tak, aby samodzielnie reagowały ruchem na zmiany melodii.

Muzyczna gimnastyka

- ○ ○ śpiew
- ● ● ruch
- ● ○ reakcja na sygnały dźwiękowe
- ○ ○ wpływ dzieci na zabawę
- ● ● akompaniament nauczyciela

Dzieci maszerują po kole w odstępach, które umożliwiają im swobodny ruch: wyciągnięcie rąk do przodu, zrobienia pajacyków itp. Na zmianę akompaniamentu mają dopasować ćwiczenie gimnastyczne i wykonywać je dopóki nauczyciel ponownie nie zagra melodii do marszu. Maszerowanie można również przeplatać podskokami lub biegiem.

Przed rozpoczęciem zabawy dzieci powinny być zaznajomione z sygnałami dźwiękowymi oraz poinstruowane w jaki sposób mają wykonywać dane ćwiczenia gimnastyczne.

Przykładowe ćwiczenia i akompaniamenty:

• przysiady:



• skłony:



• pajacyki:



Muzyczne zabawy przy fortepianie

- dziecięca improwizacja ruchem do akompaniamentu

Ti Ti Ta 
zajęcia muzyczne

www.titita.pl