

Sabina Marek

# Przygotowanie do szkoły muzycznej

darmowy fragment

przewodnik dla nauczyciela

karty pracy ucznia



Ti Ti Ta 



Sabina Marek

darmowy fragment  
przewodnik dla nauczyciela  
karty pracy ucznia

Ti Ti Ta 

Autorka:

**Sabina Marek**

Tytuł:

*Przygotowanie do szkoły muzycznej – darmowy fragment*

Opracowanie typograficzne, projekt okładki:

**Ti Ti Ta – zajęcia muzyczne**

Grafiki (s.: 9-14, 26, 27, 28):

<https://pl.freepik.com/>

**Ti Ti Ta – zajęcia muzyczne**

**Rzeszów 2022**

# SPIS TREŚCI

## 7 Słowo od autorki

## 9 Część 1 – Na start

- 11 Na czym będę grać
- 11 Nastroje w muzyce:
  - 11 *Lot trzmiela*
  - 11 *Poranek*
  - 11 *Taniec kurcząt w skorupkach*
  - 11 *Sonata księżycowa*
  - 11 *Toccata i fuga d-moll*
- 12 Staccato i legato

## 13 Część 2 – Rytm

- 15 Który rytm?
- 16 Uzupełnij rytm
- 17 Dźwięki długie i krótkie
- 18 Dyktando rytmiczne

## 19 Część 3 – Melodia

- 21 Rejestry: wysoki, średni i niski
- 22 Wyżej - niżej
- 23 Melodia wznosząca i opadająca
- 24 Melodia wznosząca i opadająca
- 25 Różnice w melodiach

## 19 Ćwiczenia dodatkowe

- 26 Ćwiczenia słuchowe, melodyczne
- 28 Ćwiczenia słuchowe, rytmiczne





## Słowo od autorki

*Przygotowanie do szkoły muzycznej*, to ćwiczenia w formie kart pracy, których wypełnianie uwrażliwia dzieci na zmiany w melodii oraz rytmie. Zadania podzielone są na dwie grupy. Pierwsza dotyczy melodii (nastrojów i zmian w muzyce, artykulacji, wysokości dźwięków), druga rytmu (jego realizacji oraz uproszczonego zapisu).

Zadania są przygotowane beznutowo, więc sprawdzą się podczas pracy ze starszymi przedszkolakami na zajęciach z rytmiki i zajęciach umuzykalniających oraz podczas prowadzenia zajęć z dziećmi przygotowującymi się do podjęcia nauki w szkole muzycznej.

Wykonywanie ćwiczeń ma przede wszystkim na celu kształcenie uważnego słuchania muzyki, zauważanie i reagowanie na zmiany w muzyce (dynamiczne, agogiczne, artykulacyjne) w słuchanych utworach oraz ćwiczeniach.

W książce oprócz kart pracy znajduje się również spis najczęściej pojawiających się ćwiczeń podczas egzaminu do szkoły muzycznej z przykładami nutowymi do ich realizacji.

Zajęcia powinny być przeplatane również ćwiczeniami ruchowymi.

Mam nadzieję, że nauka z tymi ćwiczeniami okaże się dla dzieci jedynie wstępem do profesjonalnego obcowania z muzyką, a egzamin przyjemnym doświadczeniem.

Sabina Marek

## 6 Dźwięki długie i krótkie

ćwiczenia s. 21

- Który rytm został nagrany?
- Wyklaszcz wszystkie rytmy.

Dzieci widząc kartę pracy powinny zastanowić się, co oznacza długość paska oraz po czym poznają, który rytm został nagrany.

Następnie nauczyciel klaszcze (gra) jeden z dwóch rytmów, a dzieci mają wskazać prawidłową odpowiedź. Po rozwiązaniu wszystkich zagadek dzieci powinny samodzielnie wyklaszcz zapisane rytmy.



## 7 Dyktando rytmiczne

- Pokoloruj paski według szyfru: jeśli został zagrany długi dźwięk – pokoloruj dwa paski łącząc przerwę między nimi, jeśli krótki – przerwę zostaw niepokolorowaną.
- Uzupełnij zapis odpowiednimi wartościami rytmicznymi.

1		5	
2		6	
3		7	
4		8	

Dzieci mają za zadanie zaznaczyć ile miejsc zajmują kolejno zagrane wartości rytmiczne w melodiach. Zadanie można rozszerzyć o zapis wartości rytmicznych.

## 6 Dźwięki długie i krótkie

- Który rytm został zagrany?
- Wyklaszcz wszystkie rytmy.



## 7 Dyktando rytmiczne

- Pokoloruj paski według szyfru: jeśli został zagrany długi dźwięk – pokoloruj dwa paski łącząc przerwę między nimi, jeśli krótki – przerwę zostaw niepokolorowaną.
- Uzupełnij zapis odpowiednimi wartościami rytmicznymi.

1



5



2



6



3



7



4



8



# Przygotowanie do szkoły muzycznej

Ti Ti Ta   
zajęcia muzyczne

[www.titita.pl](http://www.titita.pl)